

Nelle prossime quattro misure troviamo una cadenza, dove sul A7 vengono evidenziate le tensioni alterate e sul Dmaj7/9 (preceduta da un cromatismo) la quarta aumentata, che ci da la tipica sonorità lidia, E' chiaro a questo punto come per capire questo tipo di fraseggio sia necessario "vedere" gli accordi singolarmente, in modo da poter applicare le tensioni che piu' ci piacciono su quel determinato accordo.

Em11 A7+5 Dmaj9 Bm9

T	2	6	5	5
A	2	6	6	3
B	5	5	4	2
B	0	5	5	2

T	14	14	11	13	13	7	6	5	4	7	5	7	5	5	6
A	12									7	5	7	6	5	6
B															

P P P sl.

A dimostrazione di quanto detto sopra ecco che su A713b9 appare la triade maggiore di F# che ci evidenzia le tensioni date nell'accordo.

Provate ad applicare su un accordo di dominante la triade maggiore una terza minore indietro, ad esempio su una cadenza II V I Em7 A7 Dmaj7.

Su A7 suonate la triade maggiore di F# per creare una sonorità leggermente "out", vedrete che all'arrivo del primo grado Dmaj7, basterà suonare la triade minore di F# (praticamente spostate solo una nota, la terza di F# da maggiore a minore) per riportare il tutto su sonorità piu' "tranquille".

Tornando sul nostro solo, seguono degli intervalli di sesta su D13(+11) e su Emaj7(+5) che enfatizzano le tensioni proprie di questi accordi (a questo punto possiamo dire come al solito!).

Gm9 A13b9 D13+11 Emaj7+5

T	5	2	7	4
A	6	2	5	4
B	3	3	5	5
B	5	5	6	6
B	3	0	5	7

T	6	6	7	(7)	9	6	7	4	4	4	5	(5)	4	5
A								6	5	4	4	5		
B														

P sl.

Gm/maj7/A

	7	(7)	
T	7	(7)	
A	8	(8)	
B	0	(0)	

	13 13 15 17 13 15 13	14 17 14 15 17 14	
T			
A			15 14 11 12 12 12 11 11 11
B			

P sl. sl. sl.

Bene, per ora di materiale da studiare ne avete abbastanza! Vi rimando al prossimo appuntamento, con il seguito di questo solo, dove vi annuncio anticipatamente che la velocità di esecuzione subirà una brusca accelerata!
 Scaldatevi le mani!

Nei prossimi schemi ci sono alcune diteggiature di scale ed arpeggi utilizzate nel solo.

10 14	6 10	11 14
T	7 8	14
A	7	11 14
B	8	11 13

Bbmaj7#5 arpeggio

Gm/maj7 arpeggio

Ebm7(b5) arpeggio

6 9	9 9	14 17
T	9 9	15
A	9	14 15
B	11	16

F# triade

C# triade

Bbmaj7#5